

ΑΡΗ 331 – Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και Σύγχρονοι Προβληματισμοί
Φοιτήτριες: Βίττη Νικολέττα, Ιωακείμ Στυλιανή, Ιωάννου Ευαγγελία

Καλαβασός

Ανάλυση υφιστάμενης κατάστασης επιλεγόμενου
τεμαχίου

Καλαβασός

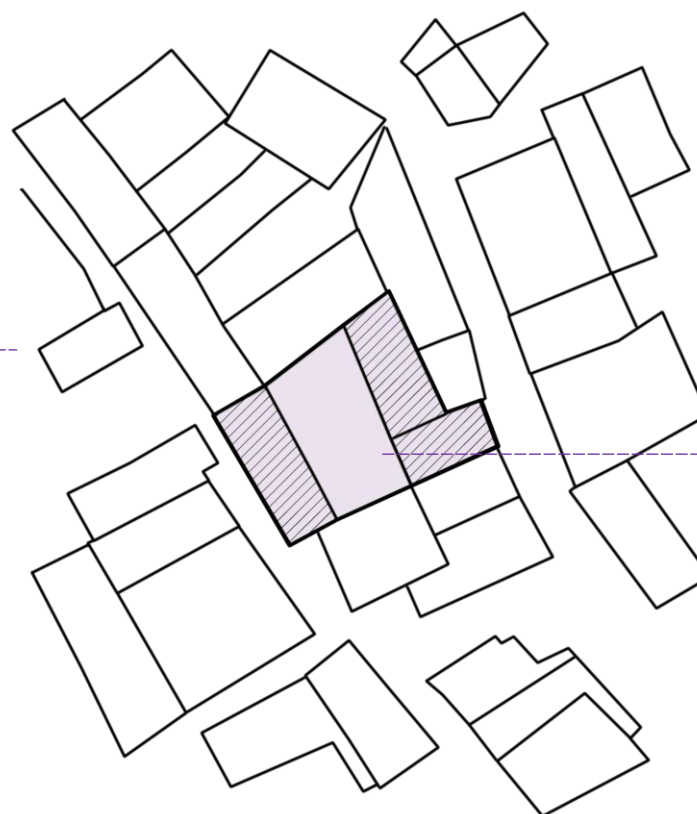
Ο παραδοσιακός οικισμός της Καλαβασού είναι ένα ημί-ορεινό χωριό, που βρίσκεται στην επαρχία Λάρνακας. Το χωριό είναι κτισμένο κατά μήκος της κοιλάδας του ποταμού βασιλικού, και συνδέεται βορειοδυτικά με τα χωριά Ασγάτα και Δράπεια, ενώ στα βορειοανατολικά με την Τόχνη.



Επιλογή Τεμαχίου για αποκατάσταση και επανάχρηση εντός του χωριού

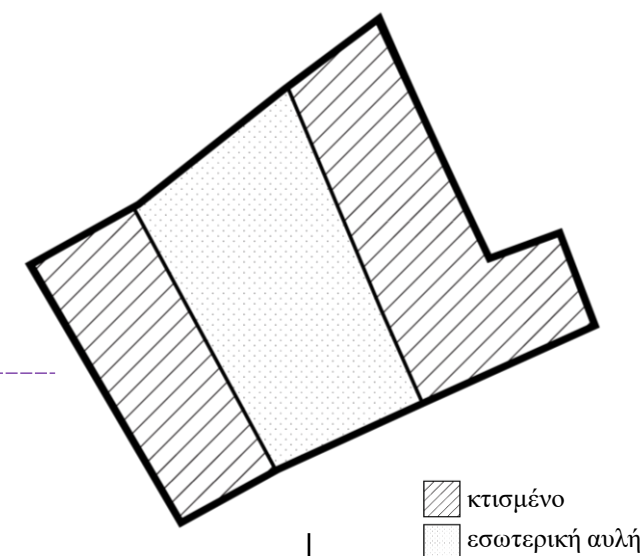


Περιοχή τεμαχίου στον χωροταξικό χάρτη χωριού



Κάτοψη επιλεγόμενου τεμαχίου όπως αυτό εμφανίζεται στον χάρτη του κτηματολογίου

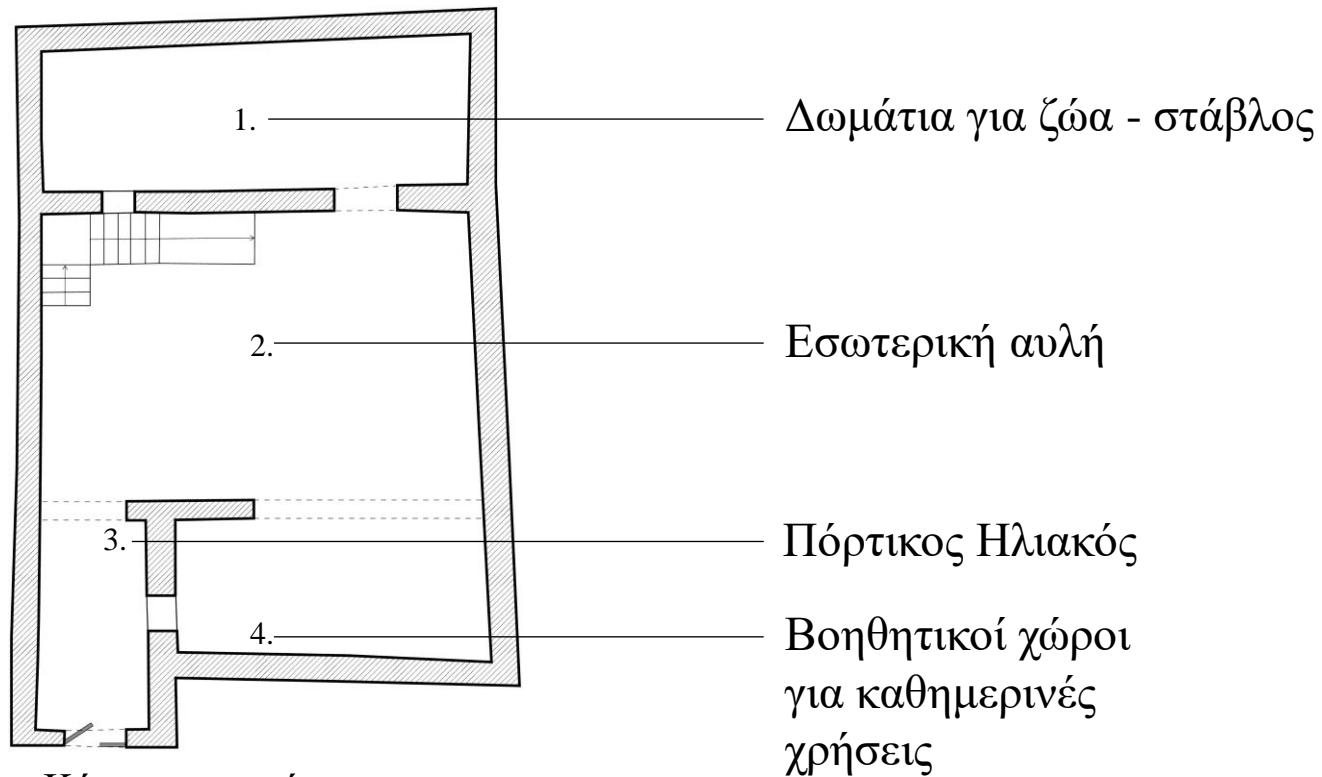
Τυπολογική ανάλυση κατοικίας



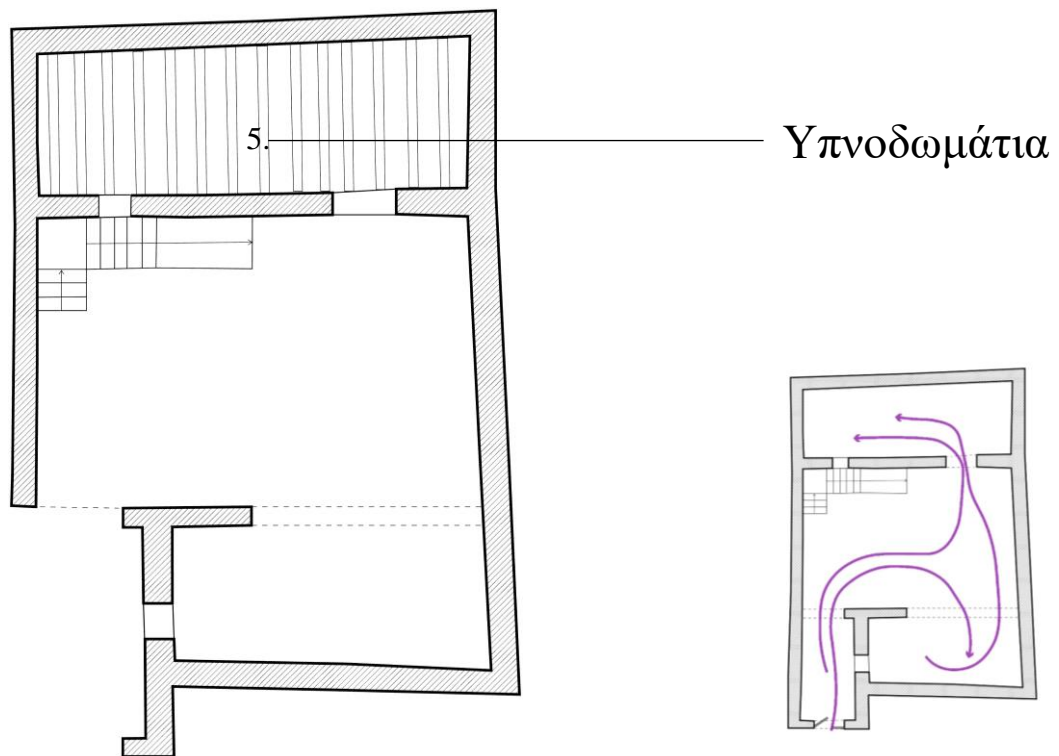
κτισμένο
εσωτερική αυλή

Έχουμε μια διάταξη δυο πτερύγων απέναντι η μια από την άλλη με κεντρική εσωτερική αυλή

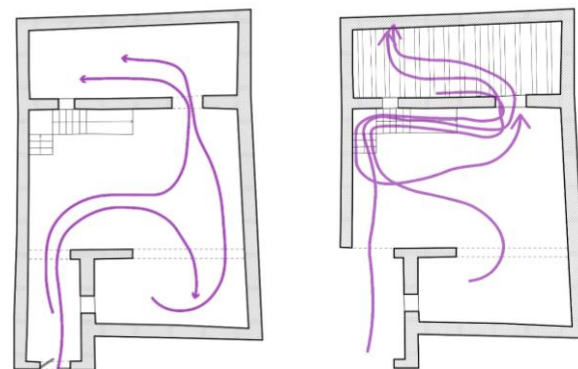
Υποθέσεις Χρήσεων των χώρων στο παρελθόν:

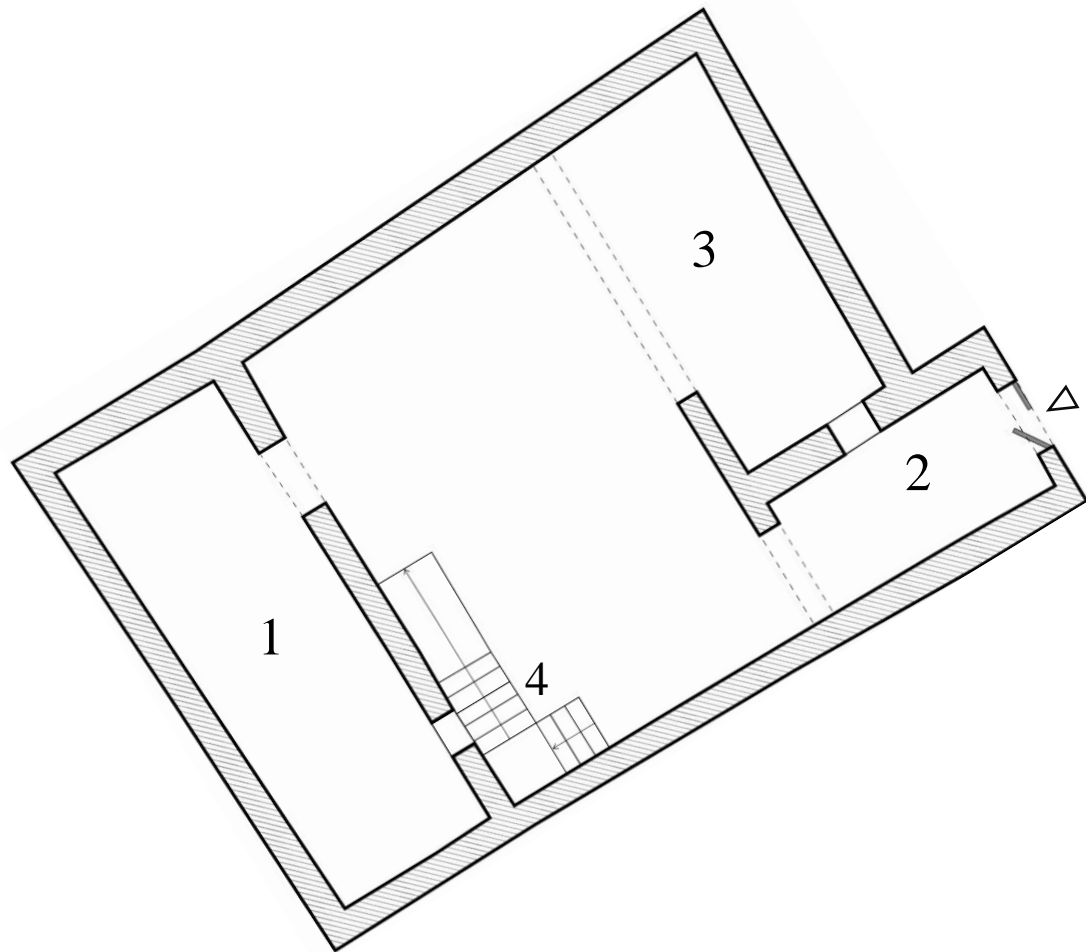


Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη ορόφου





Τυπολογίες επιμέρους χώρων παραδοσιακής οικοδομής

1. Μακρινάρι με ανώι
2. Πόρτικος με ηλιακό
3. Πλατυμέτωπο μακρινάρι (πρώτου καταρρεύσει ο μπροστινός τοίχος που κοιτάζει προς την αυλή)
4. Πέτρινη σκάλα



Δυτική όψη



Ασαφή όρια στις όψεις σε σύγκριση με τις γειτονικές κατοικίες

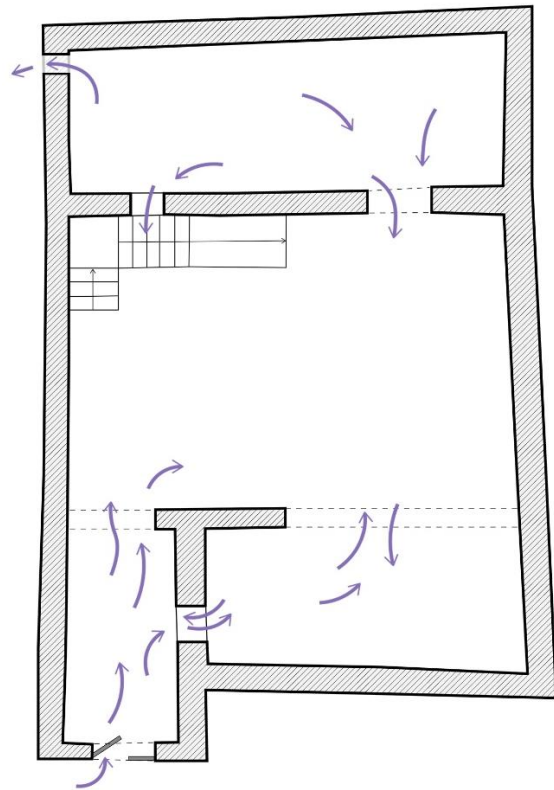
Ανατολική όψη



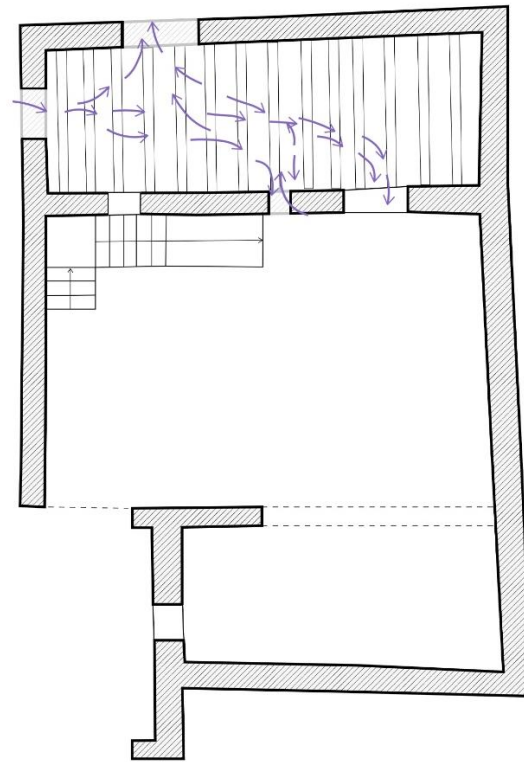
Δευτερεύον είσοδος στο ανώι του μακριναριού

Κεντρική είσοδος - Πόρτικο

Βιοκλιματική Λειτουργία



Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη ορόφου

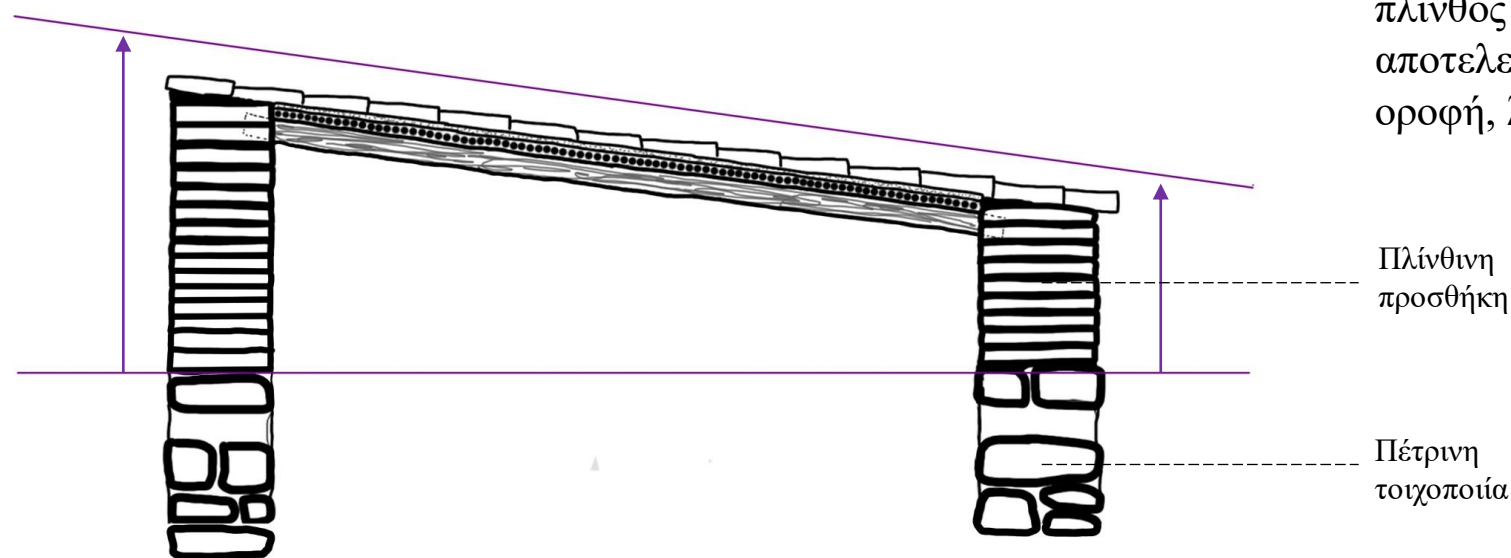
Εντός της οικοδομής εντοπίζονται αρκετά ανοίγματα σε επίπεδο όψης. Έχουμε παράθυρα και στα δυο μακρινάρια, ενώ στο δεύτερο μακρινάρι με ανώι παρατηρούνται και αρκετοί αρσέρες. Όλα αυτά τα πολλαπλά ανοίγματα ενίσχυαν την οικοδομή βιοκλιματικά. Βοηθούσαν στον εξαερισμό και την ανανέωση του αέρα, αλλά ταυτόχρονα προσδίδουν και θερμική άνεση εντός του χώρου. Η έντονη αυτή βιοκλιματική λειτουργία της οικίας εκτός από τα ανοίγματα, οφειλόταν τόσο στην εσωτερική αυλή, αλλά και στην θερμική ενέργεια που διαθέτει η πέτρα εφόσον καθυστερεί το κρύο ή την θερμότητα να εισέλθει στο εσωτερικό.



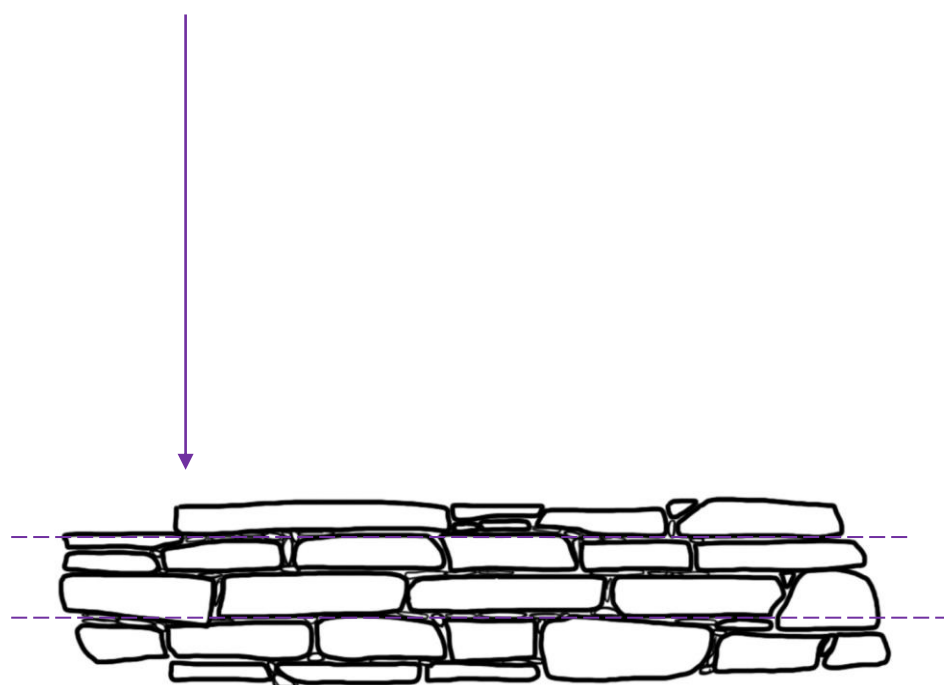
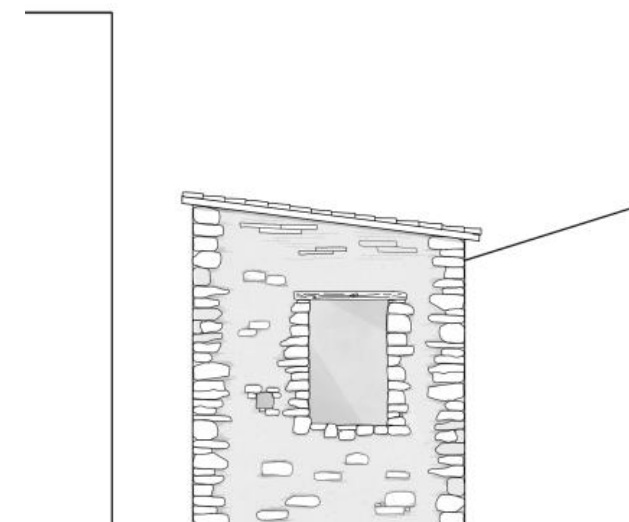
Αρσέρες: μικρά ανοίγματα τοποθετημένα στα ψηλά σημεία των όψεων της τοιχοποιίας



Τοιχοποιίες



Οι τοιχοποιίες της παραδοσιακής οικοδομής είναι φτιαγμένες εξ ολοκλήρου από πέτρα Τόχνης. Στα μόνα σημεία που παρατηρείτε πλίνθος είναι στα ψηλότερα σημεία της οροφής, όπου το πιο πιθανόν αποτελεί μεταγενέστερη προσθήκη, έτσι ώστε να δοθεί κλίση στην οροφή, λόγω των κλιματολογικών συνθηκών της περιοχής.



Η διάταξη της πέτρας της τοιχοποιίας είναι οριζόντια, στοιχείο που εμφανίζεται αρκετά έντονα τόσο στην Καλαβασό, όσο και στα γειτονικά χωριά.



Καλή κατάσταση τοιχοποιίας της οικοδομής

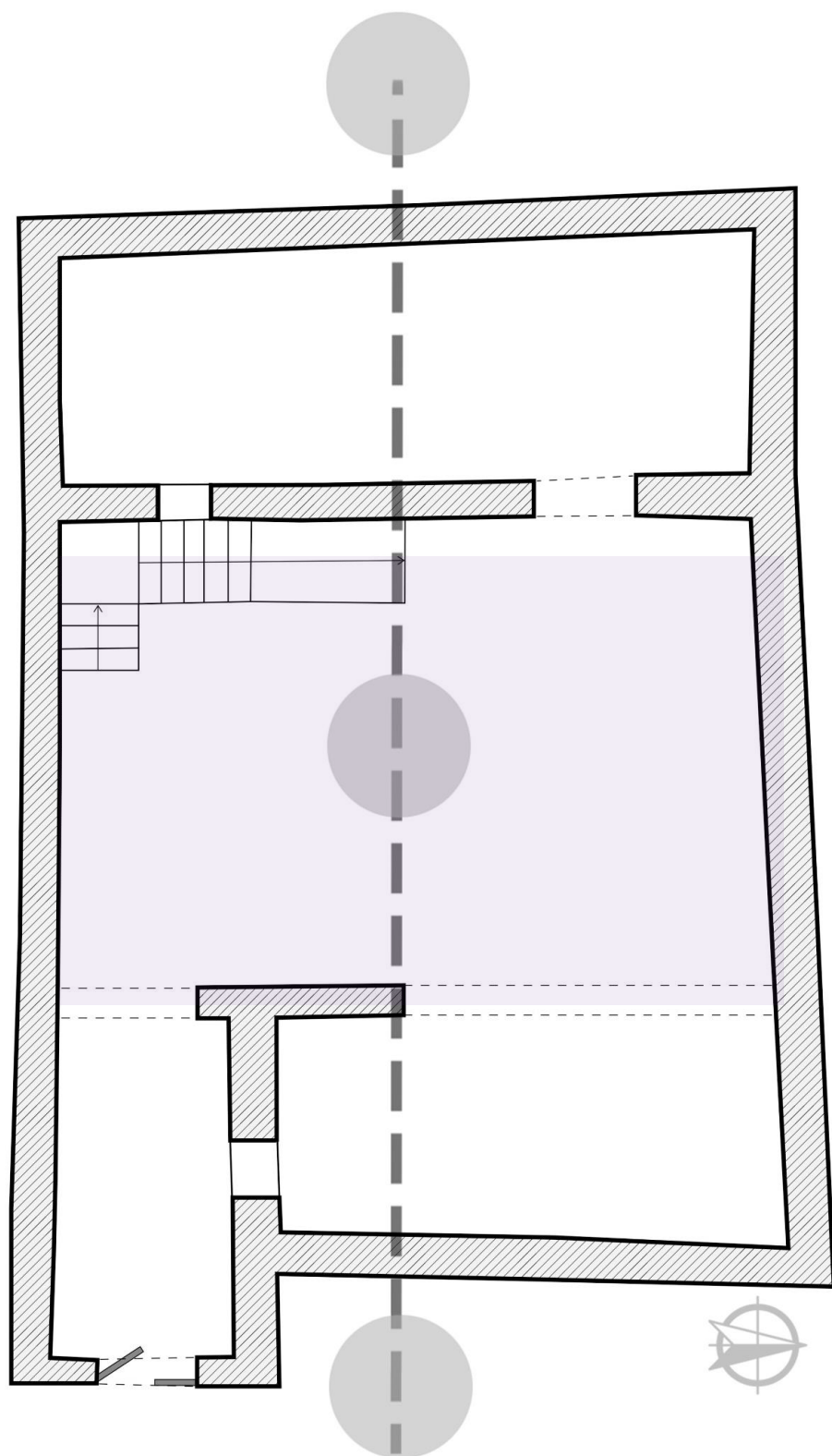


Πλιθάρι στα ψηλά σημεία



Τα βολίτζια που βρίσκονται στην υφιστάμενη κατάσταση της οικοδομής είναι διατηρημένα σε πολύ καλή κατάσταση οπότε αυτό αποτελεί ευκαιρία να τα αξιοποιήσουμε στη σύνθεση. Ταυτόχρονα η προεξοχή τους μαρτυρεί ύπαρξη μπαλκονιού στο παρελθόν, στοιχείο που επίσης θα κρατήσουμε.

Ηλιοστάσιο



Ο προσανατολισμός του σπιτιού καθώς και η πορεία του ηλίου συμβάλλουν στο να διατηρείται η εσωτερική αυλή δροσερή και σκιασμένη κατά τη διάρκεια των περισσότερων ωρών της ημέρας, στοιχείο που μας ευνοεί στην επανάχρηση της αυλής στην πρόταση



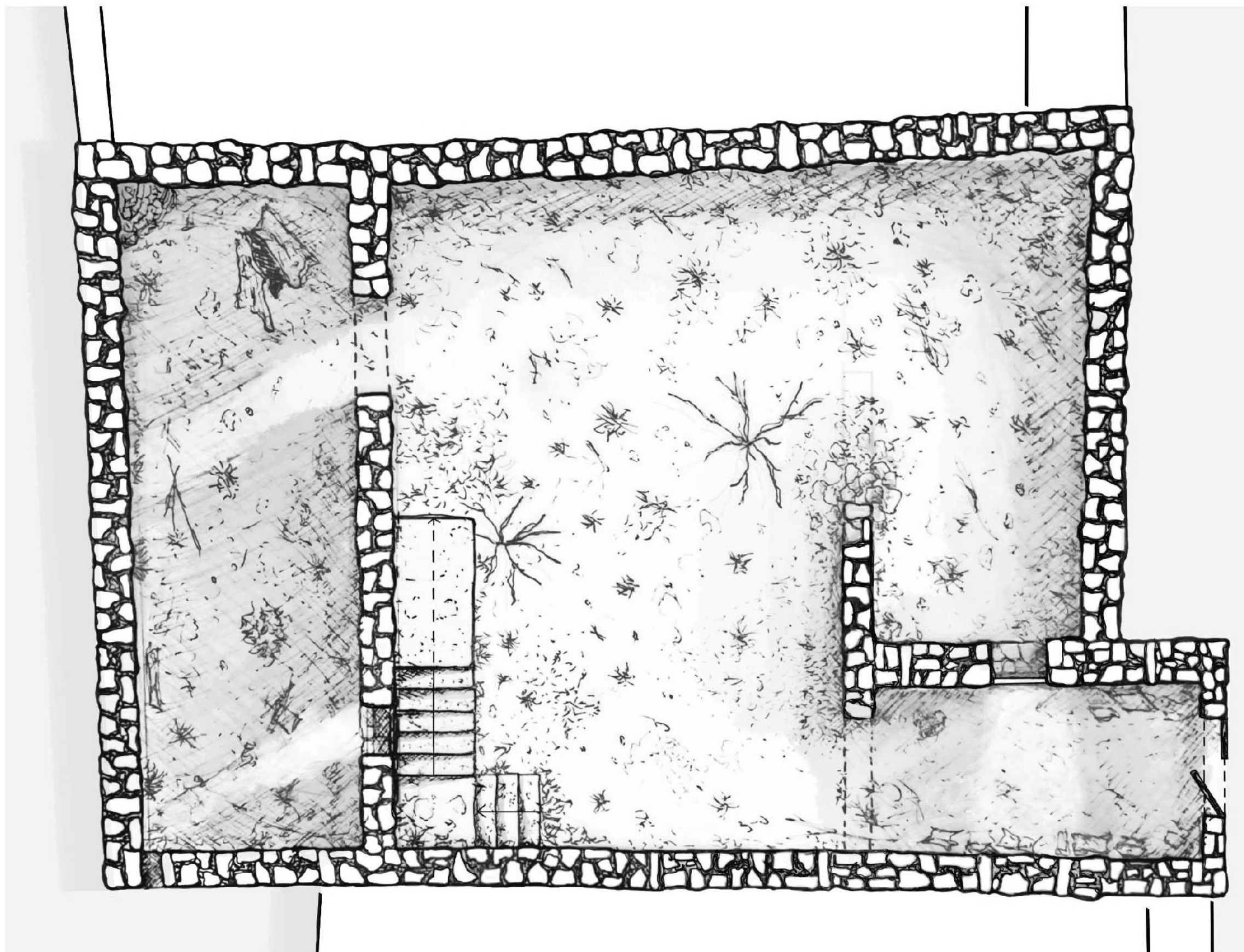
Φωτογραφίες εσωτερικής αυλής

Διάγραμμα πορείας ήλιου

Φθορές επιχρίσματος της οικοδομής εξωτερικά και εσωτερικά

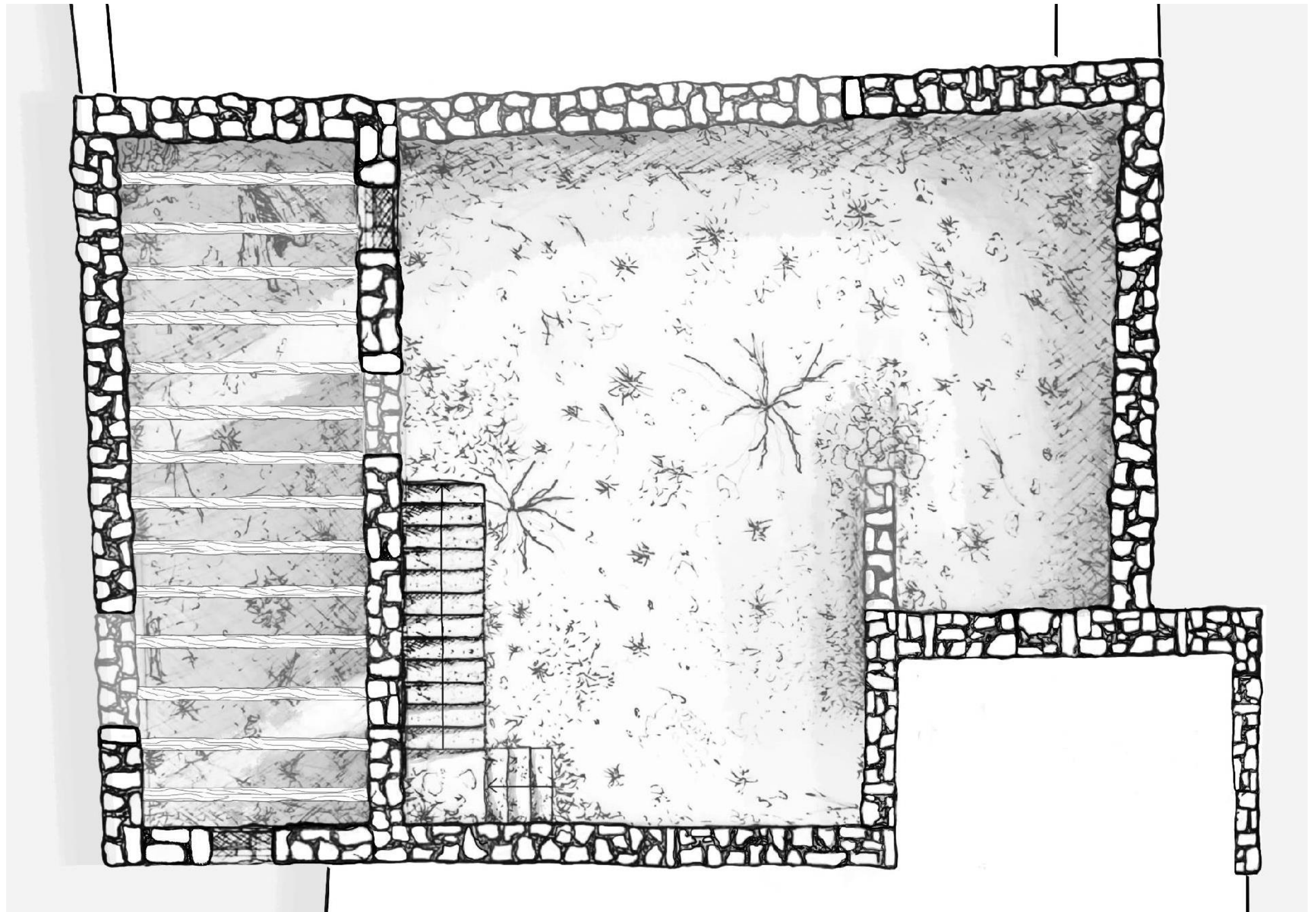


Αποτύπωση παραδοσιακής κατοικίας



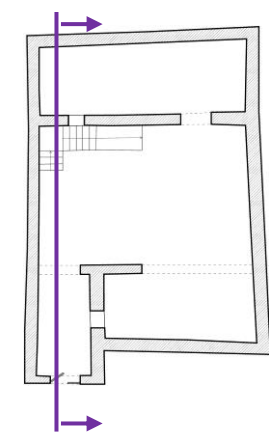
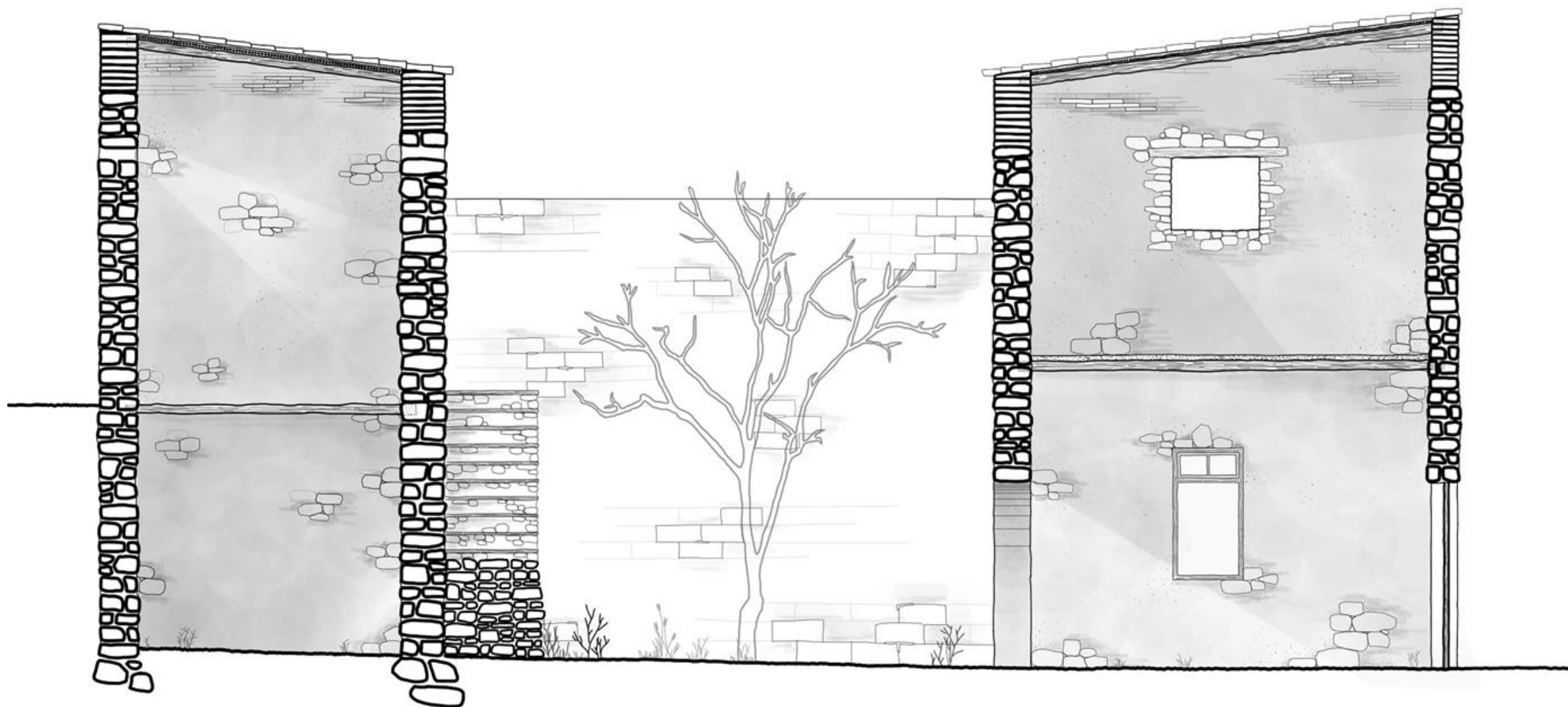
Κάτοψη ισογείου κλίμακας 1:50





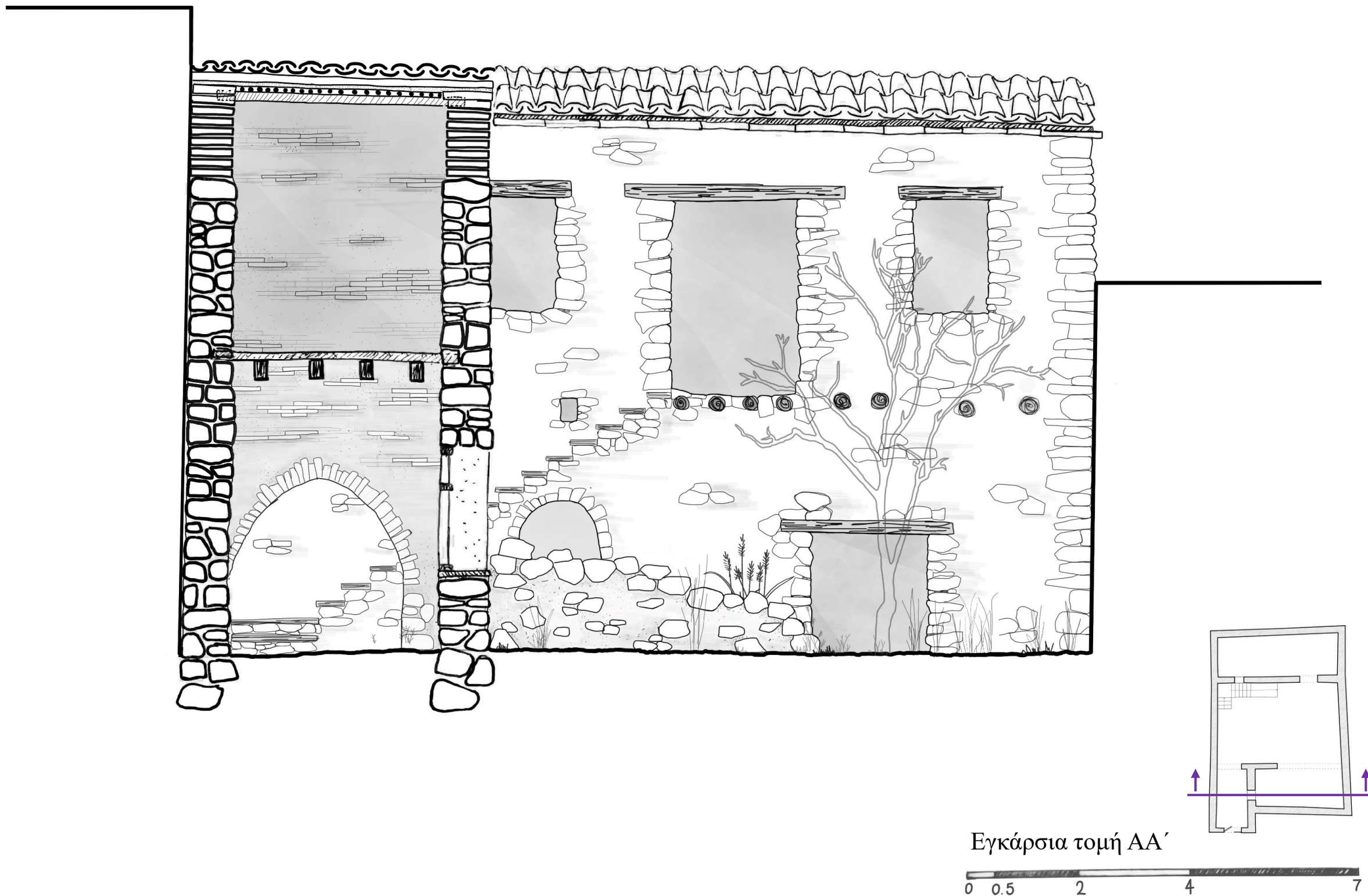
Κάτοψη ορόφου κλίμακας 1:50

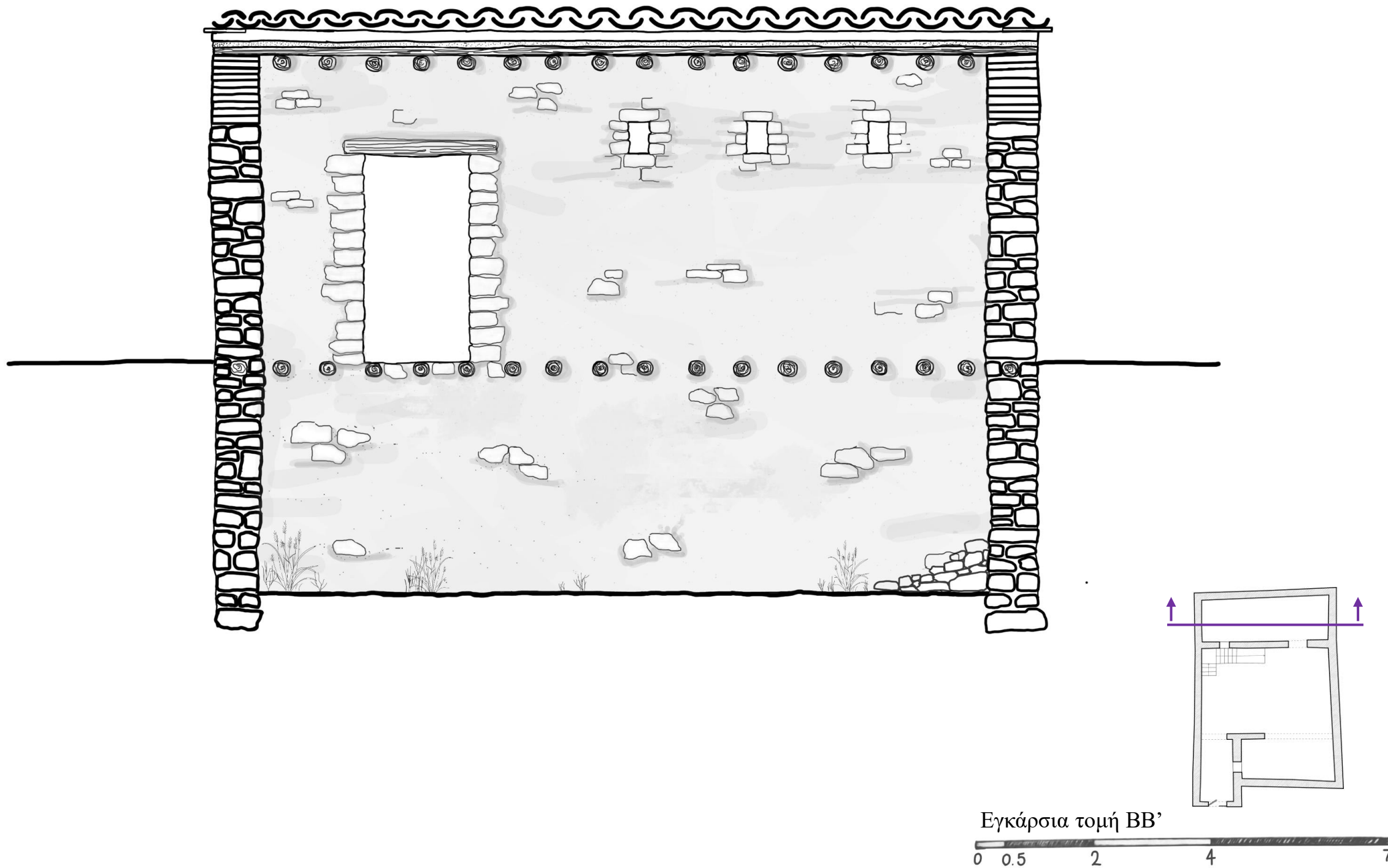




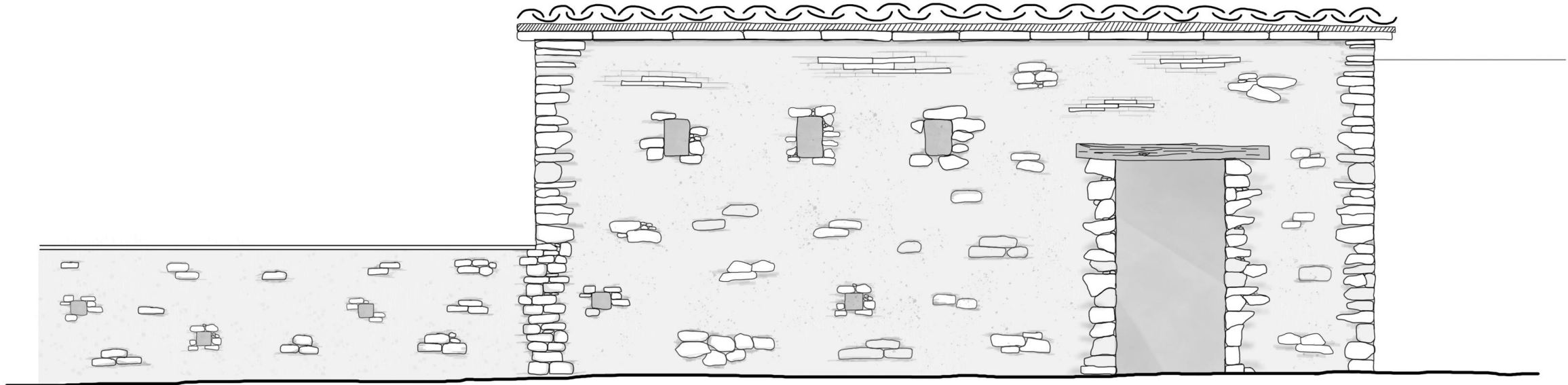
Διαμήκης τομή



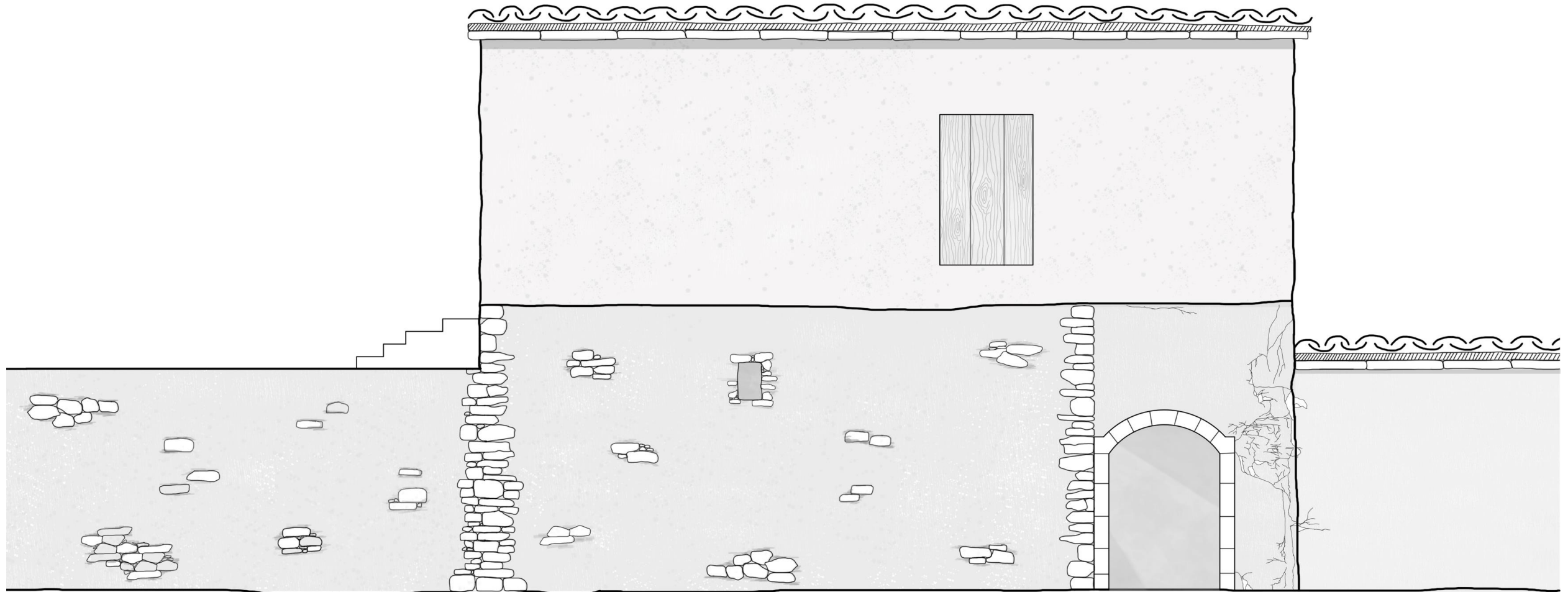




Υφιστάμενες Όψεις



Δυτική όψη

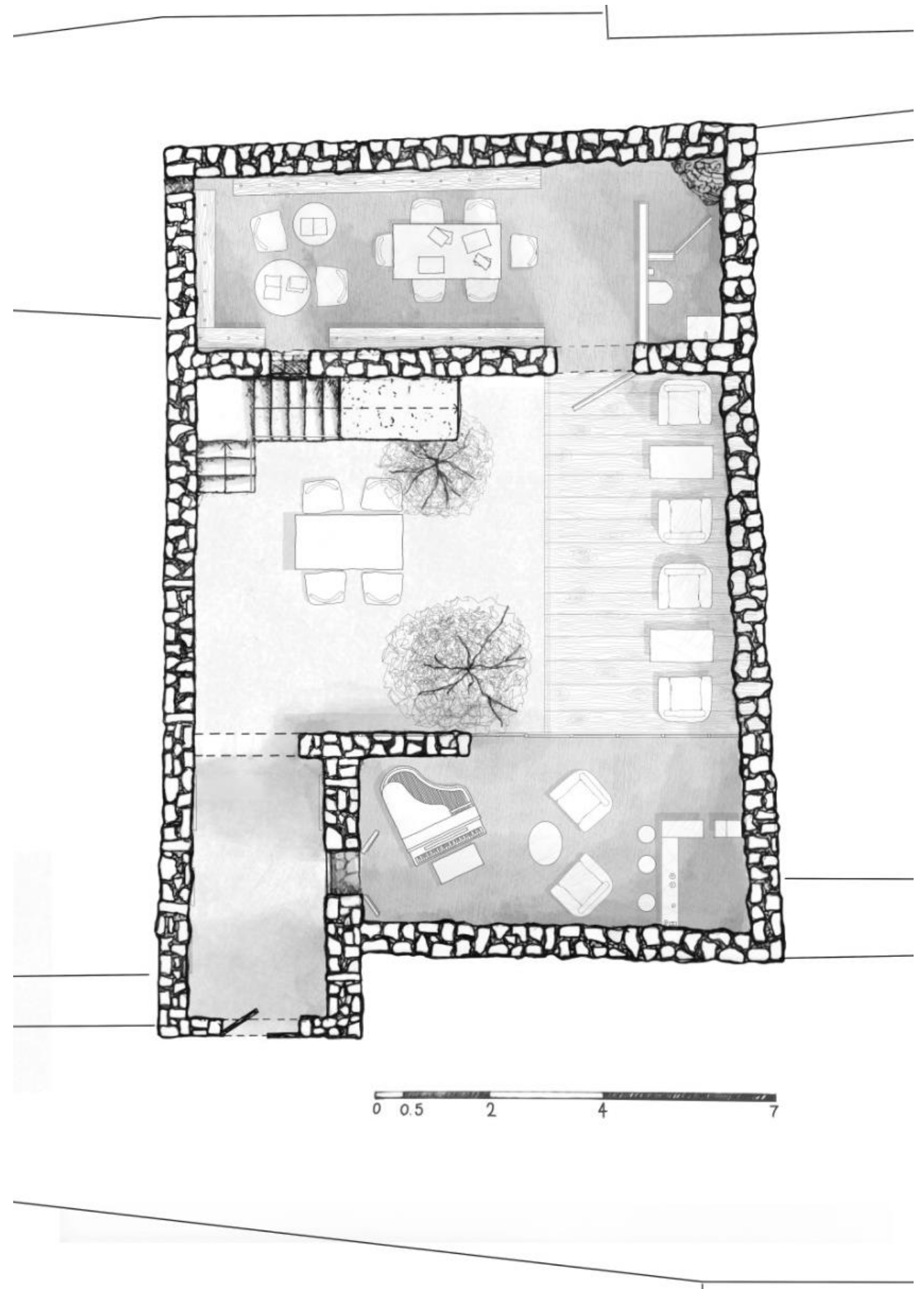


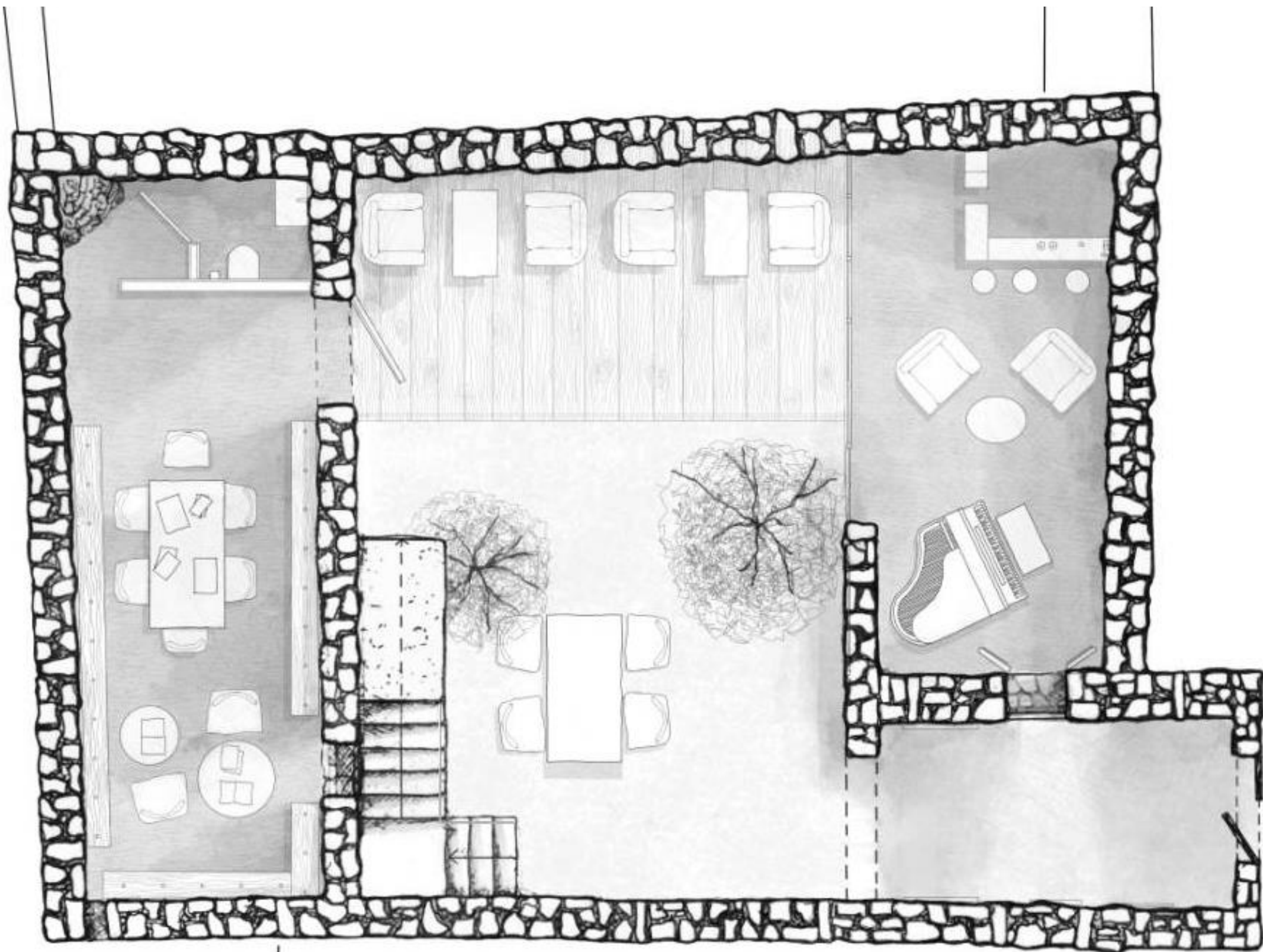
Ανατολική όψη

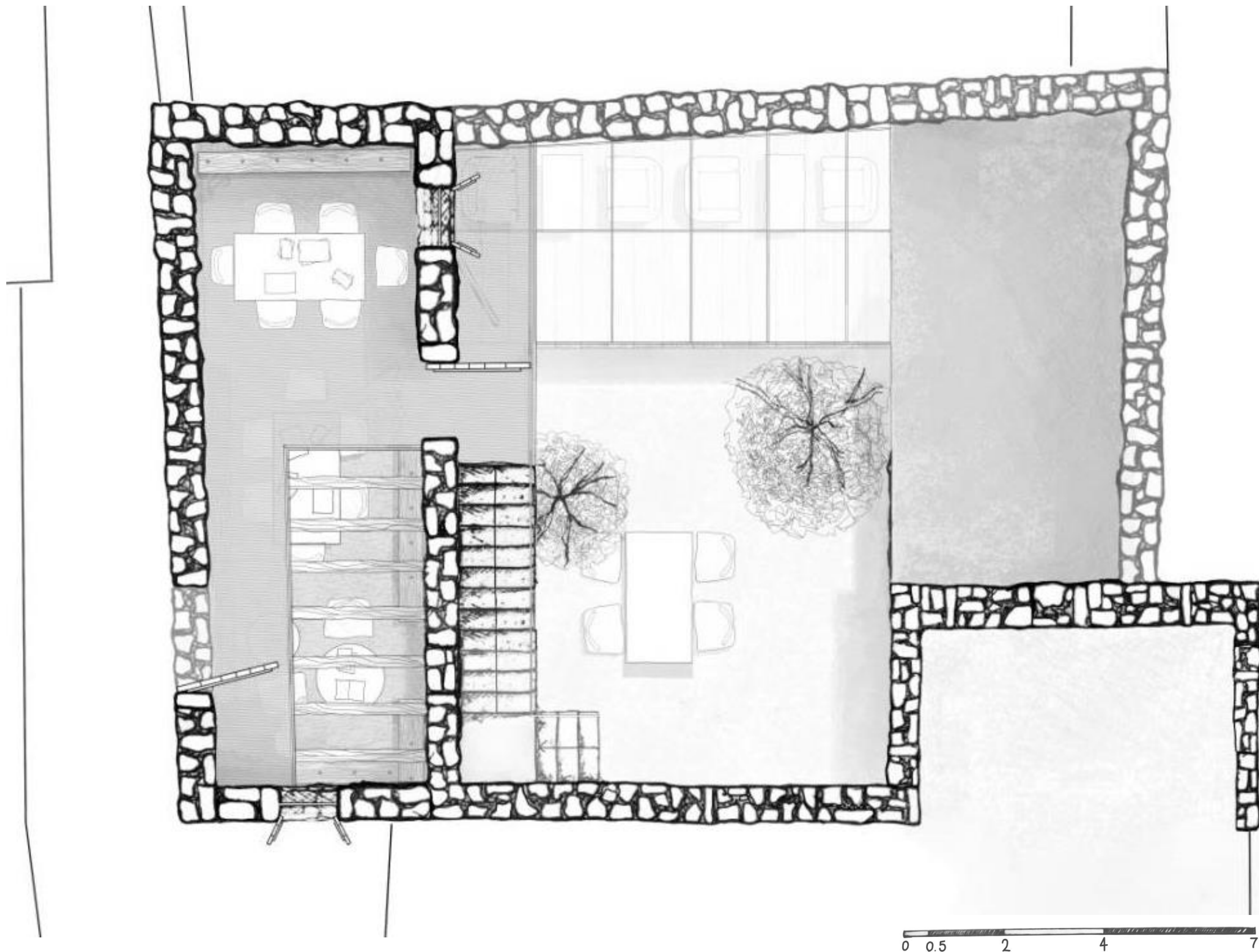
Πρόταση αποκατάστασης και επανάχρηση

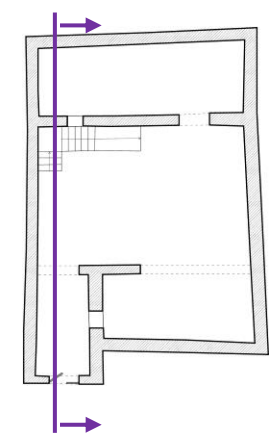
Πρόταση Επανάχρησης

Η πρόταση λαμβάνει υπόψη την πολιτιστική κληρονομιά του παραδοσιακού οικισμού της Καλαβασού και ως εκ τούτου, προτείνει μια ελαφριά μορφής βιβλιοθήκη που να αποτελεί σημείο αρχειοθέτησης του ίδιου αλλά και των γειτονικών χωριών. Ταυτόχρονα αξιοποιεί το πρώτο μακρινάρι δημιουργώντας και ένα χώρο αναψυχής που συμπεριλαμβάνει πιάνο και μουσική τζαζ, αλλά και καθιστικό χώρο. Κύριο μέλημα αποτελεί η όσο πιο ελαφριά επέμβαση και αλλοίωση της αυθεντικότητας της υφιστάμενης οικοδομής, έχοντας ως δεδομένο το γεγονός ότι βρίσκετε σε αρκετά καλή κατάσταση. Σκοπός είναι ο χρήστης να μπορεί μέσω της χωρικής εμπειρίας να βιώσει τη γραφικότητα, τα παραδοσιακά υλικά οικοδομής μέσω της επέμβασης. Οπότε για την τοποθέτηση των βιβλιοθηκών χρησιμοποιούνται ελαφριά υλικά, (μεταλλικές στηρίξεις, ξύλινες επιφάνειες) τα οποία δεν έρχονται σε επαφή με την πέτρινη τοιχοποιία. Επίσης τοποθετείτε πατάρι (μεταλλική σχάρα) το οποίο στηρίζεται στα βολίτζια που βρίσκονται στο ανώι του μακριναριού, το οποίο επιτρέπει την οπτική επαφή με τον κάτω όροφο. Επιπλέον για τον χώρο αναψυχής αξιοποιούνται τα καταλύματα του τοίχου τα οποία συμπληρώνονται με υαλοπίνακες με μεταλλικό πλαίσιο έτσι ώστε να διατηρηθεί η τοιχοποιία που απέμεινε, να είναι διακριτή η προσθήκη αλλά και για να επιτρέπεται η οπτική επαφή με την αυλή. Τέλος όσο αφορά το καθιστικό, αξιοποιείται η εσωτερική αυλή δημιουργώντας στο ένα μέρος σκίαστρο, ενώ το υπόλοιπο μέρος της αυλής παραμένει ως έχει.





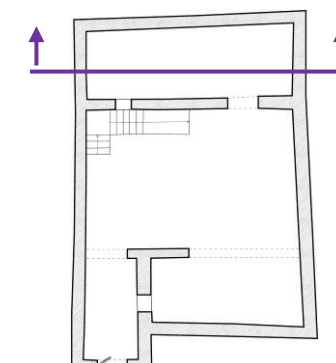
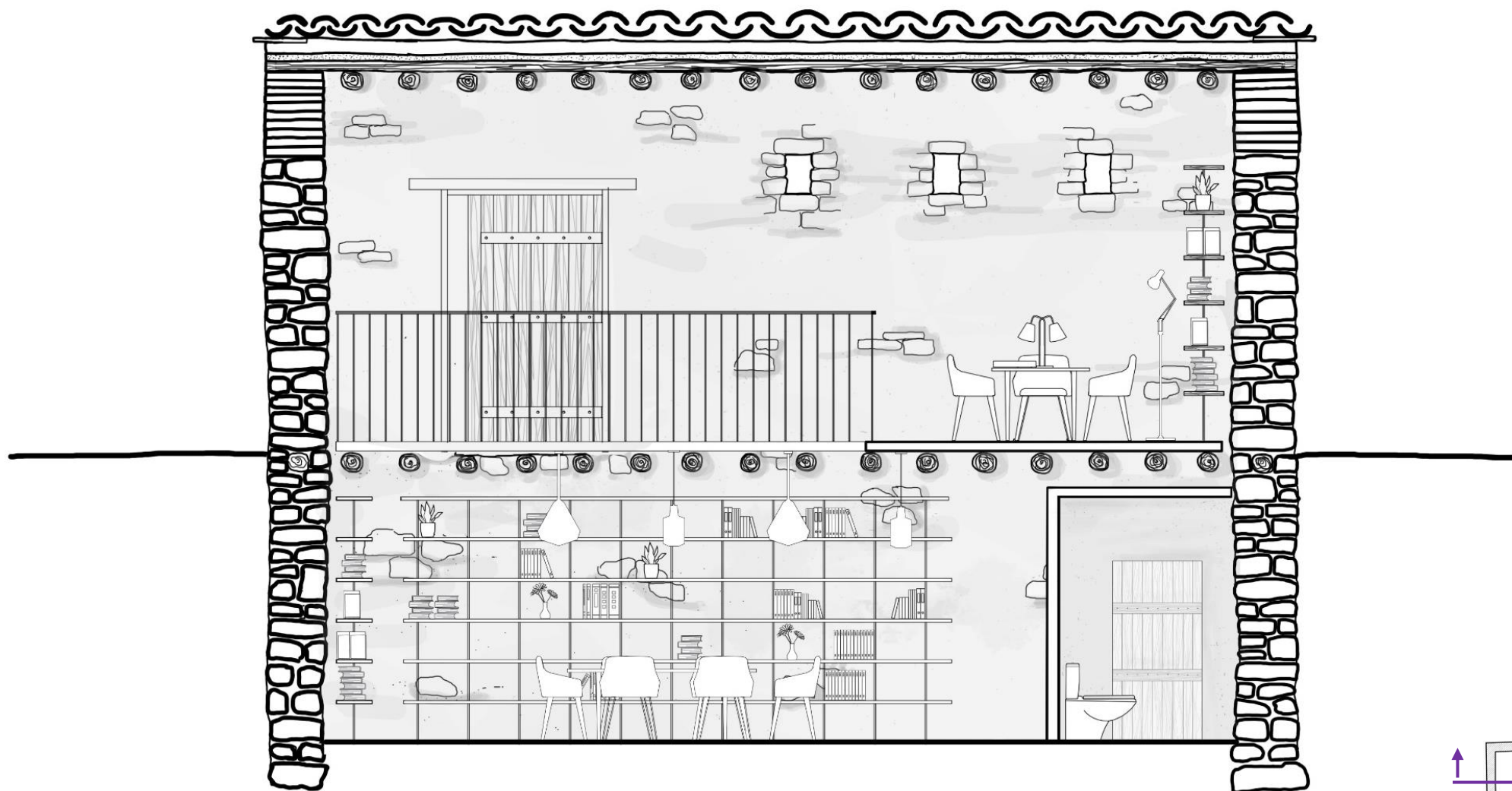




Διαμήκης τομή







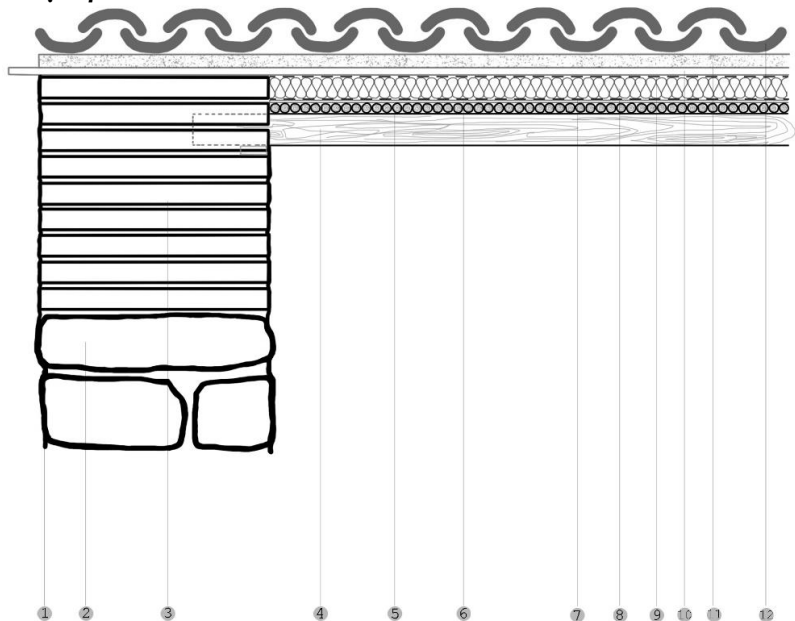
Μέθοδοι/τεχνικές αποκατάστασης

Κατασκευαστικές Επιδιορθώσεις



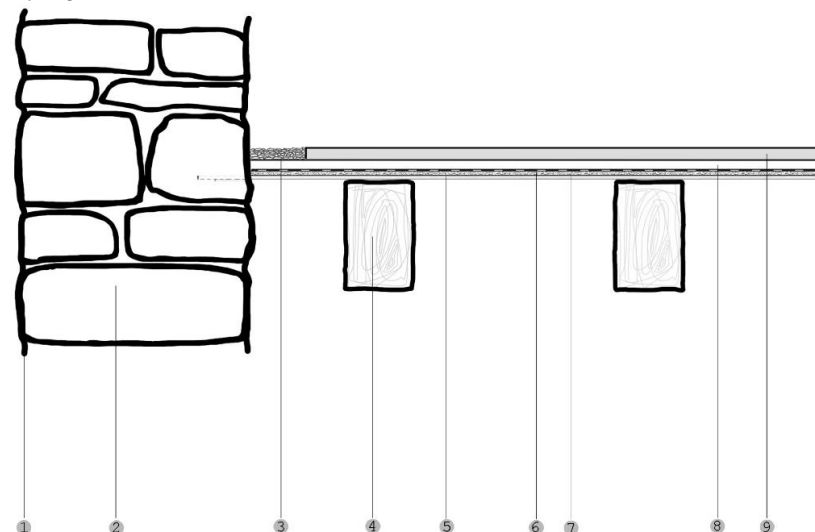
Κατασκευαστικές Λεπτομέρειες

Λεπτομέρεια 1



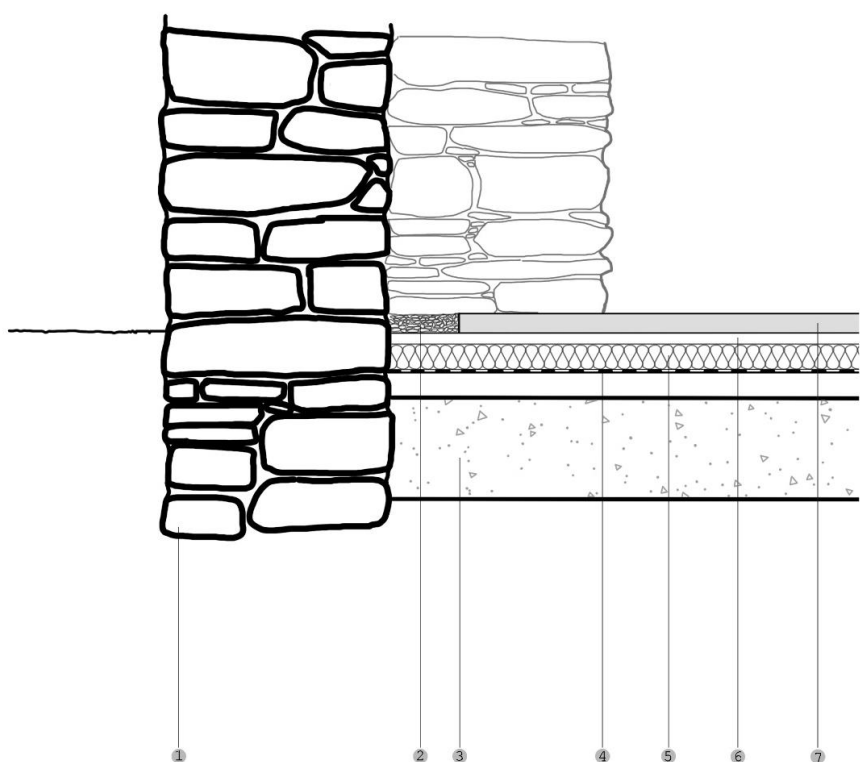
1. Κονίαμα
2. Πέτρα
3. Πλιθάρι
4. Βόλιτζια
5. Καλάμια
6. Φύλλα & Κλαδιά
7. Υγρομόνωση
8. Θερμομόνωση
9. Φράγμα Υδρατμών
10. Κρόδωμα
11. Χώμα
12. Κεραμύδια

Λεπτομέρεια 2



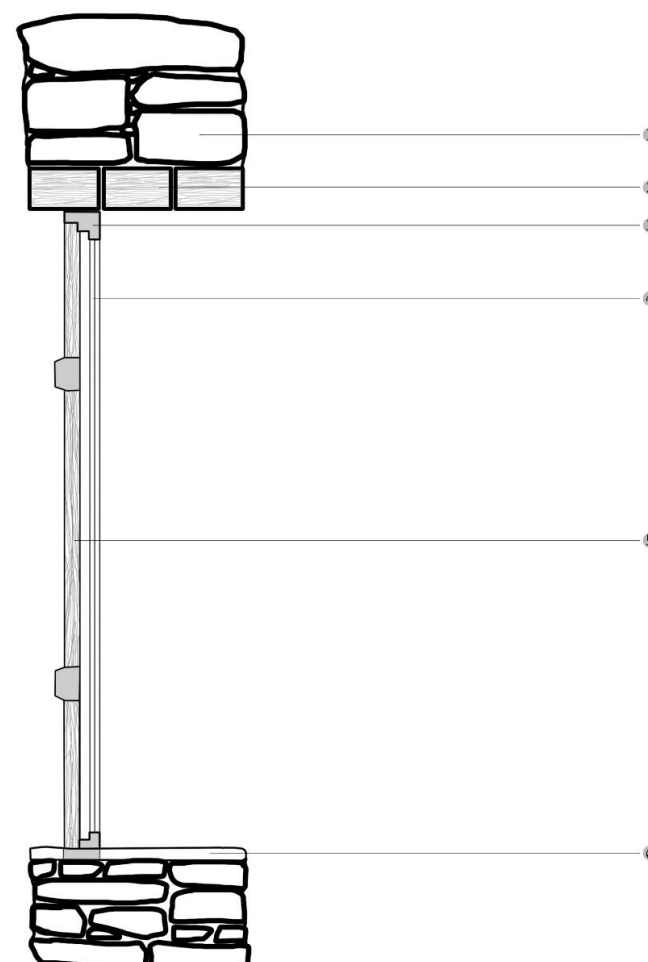
1. Κονίαμα
2. Πέτρα
3. Χαλίκι
4. Βολιτζια
5. Καλάμια
6. Φύλλα & κλαδιά
7. Υγρομόνωση
8. Πλακάζ
9. Χυτό Δάπεδο

Λεπτομέρεια 3



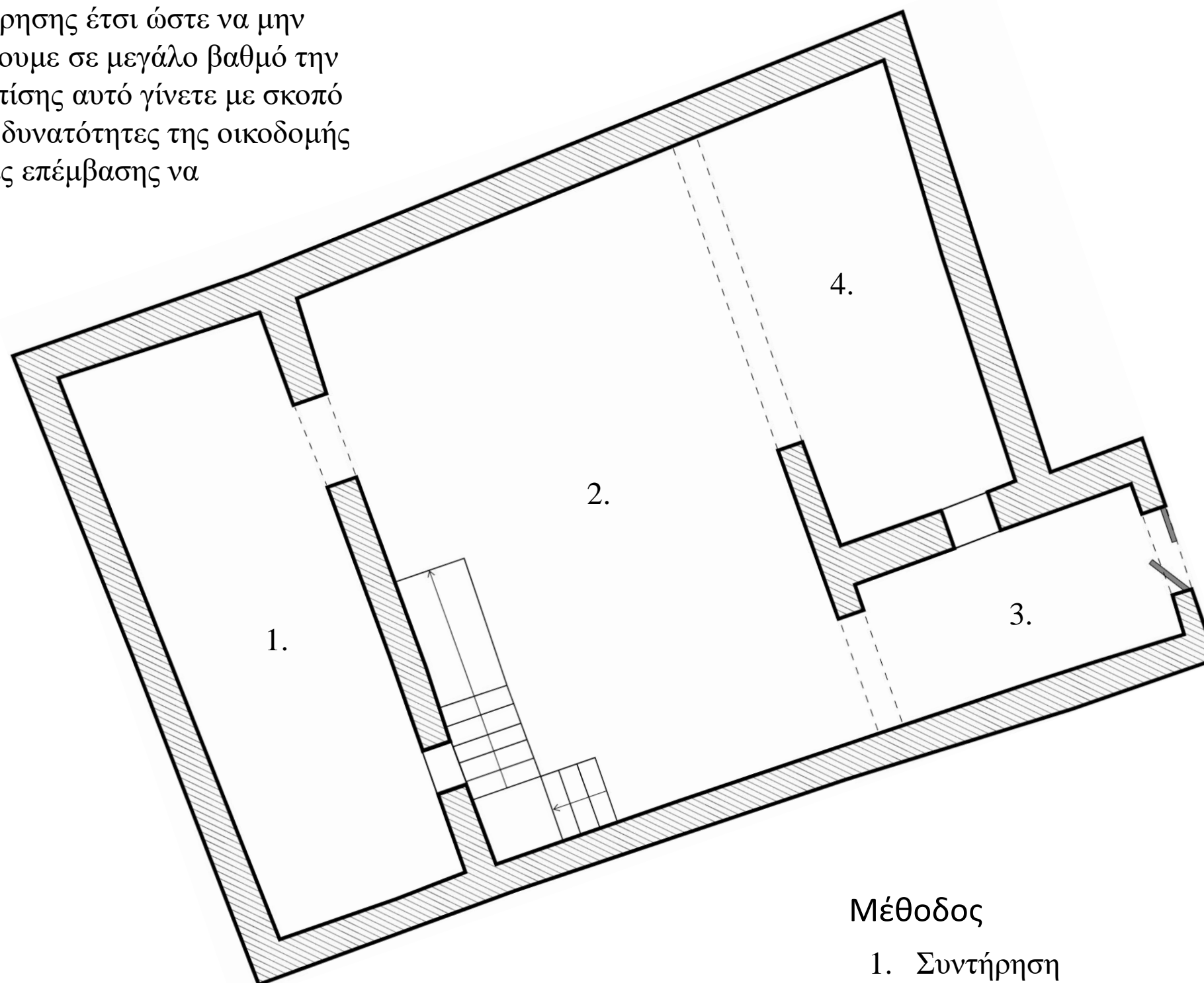
1. Πέτρα
2. Χάλικι
3. Τσιμεντοκονίαμα
4. Υγρομόνωση
5. Θερμομόνωση
6. Πλακάζ
7. Χυτό Μπετόν

Λεπτομέρεια 4



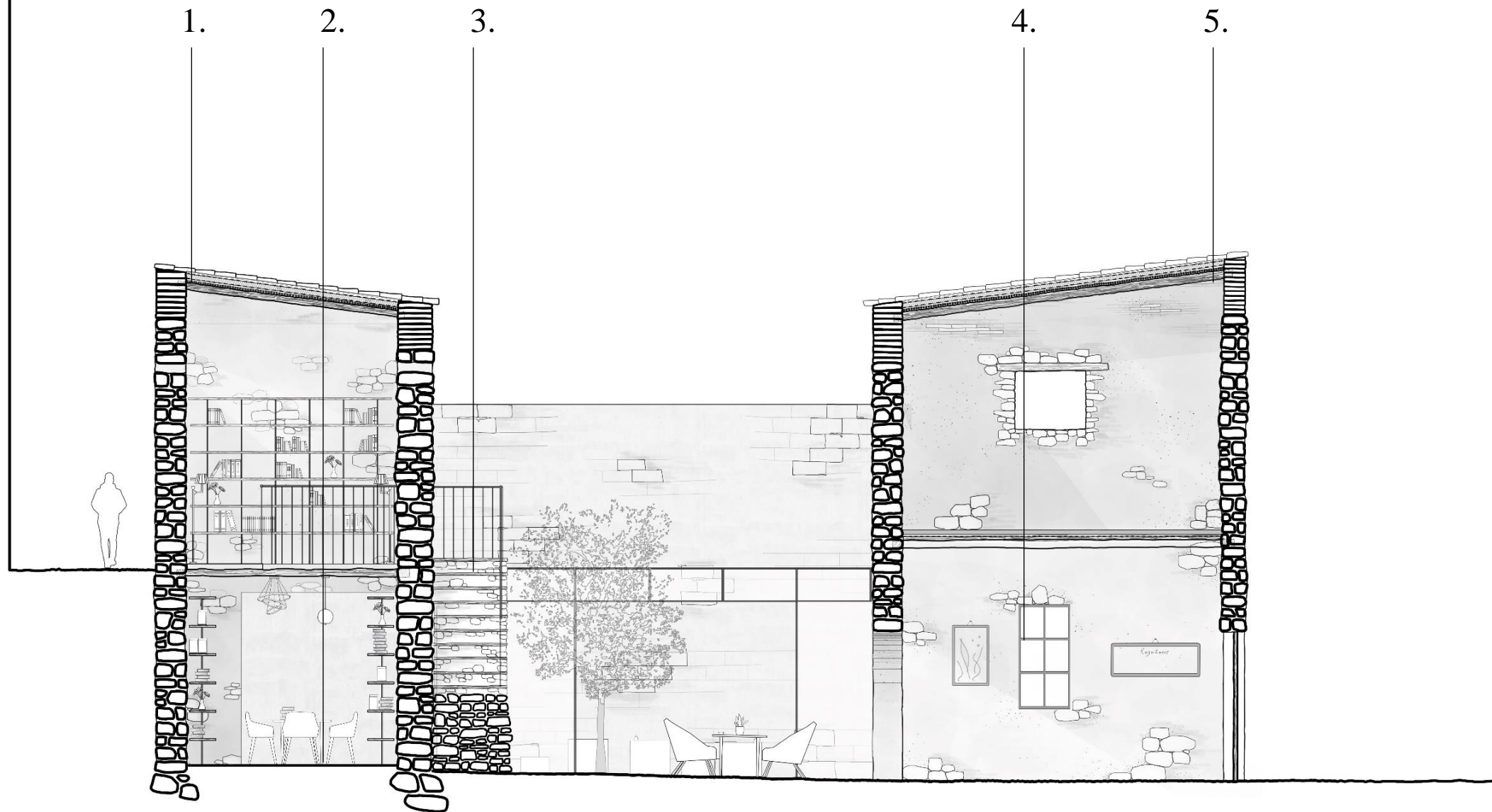
1. Πέτρα
2. Εύλινη Επιφάνεια
3. Εύλινη κάσα τζαμιού
4. Υαλοπίνακες
5. Εύλινα Φύλλα Παραθύρου
6. Μάρμαρο

Επιλέγουμε στους πλείστους χώρους της παραδοσιακής οικοδομής να χρησιμοποιήσουμε την μέθοδο της συντήρησης έτσι ώστε να μην χρειαστεί να αλλοιώσουμε σε μεγάλο βαθμό την αυθεντικότητα της. Επίσης αυτό γίνεται με σκοπό να αξιοποιήσουμε τις δυνατότητες της οικοδομής και μέσω της ελαφριάς επέμβασης να αναδειχθούν.



Μέθοδος

1. Συντήρηση
2. Αξιοποίηση του χώρου
3. Συντήρηση
4. Συντήρηση και εν μέρη αποκατάσταση



1. Συντήρηση οροφής – προσθήκη μονώσεων
2. Αποκατάσταση πατώματος
3. Συντήρηση πέτρινου κλιμακοστασίου
4. Επιδιόρθωση ανοιγμάτων και προσθήκη θυρών και παραθύρων
5. Συντήρηση οροφής

Επιδιόρθωση ανοιγμάτων και προσθήκη θύρας/παραθύρου

